

杨昌浚文艺作品德育价值初探

贾 玲 杨国辉

(湖南人文科技学院, 湖南 娄底 417000)

摘 要:杨昌浚是晚清名臣之一,是名将左宗棠的左膀右臂。他博学多才,一首《恭诵左公西行甘棠》七绝诗更是家喻户晓。杨昌浚的文艺作品类型多种多样,兼顾艺术性与写实性,蕴含着丰富的德育内涵,包括着忠君爱国、民本思想、清廉自守以及家庭美德等。德育方法则为个人修身之法,即博学广知、体察自省和躬行践履等。他的文艺作品不仅具有重要的理论价值,且具有现实指导的实践价值。

关键词:杨昌浚;文艺作品;德育内涵;德育方法;德育价值

中图分类号:G410

文献标识码:A

文章编号:1673-2219(2018)04-0043-03

DOI:10.16336/j.cnki.cn43-1459/z.2018.04.014

杨昌浚,字石泉,号镜涵,晚清中兴名臣,著名湘军将领之一,为中国在近代转型做出了重要贡献。同时,他也是颇负盛名的文人,在晚清文艺界地位甚高,以一首《恭诵左公西行甘棠》奠定了在清朝文学史上的重要地位,晚清学界泰斗俞樾素来与杨昌浚交往甚密,邀请他为《春在堂》的诗集做了序。文艺作品的创作是作者在一定时代背景下对于社会现实的反映,是一项独具魅力且具有较大影响力的传播媒介,用其作为思想政治教育的载体,会收到意想不到的效果。总体说来,杨昌浚的文艺作品具有极大的研究价值和德育意义。

一 杨昌浚文艺作品的类型

文艺作品是思想政治教育的重要载体,对于丰富群众生活,传达价值取向,提升公众道德境界具有重要意义。杨昌浚人生中的丰富的经历使得他的文艺作品风格多样,在纪真实的基础上具有一定的艺术性,具有极高的欣赏价值与研究价值。他的文学功底深厚,对文学艺术颇有见解,在为俞樾的诗集《春在堂诗集》所作的序中,杨昌浚阐述了他的见解:“太史之诗,寓新变于法度之中,发神悟于意向之表,天才隽迈,绝去畛畦。骤读之,清奇秀拔,若古干之疏峭,

而洪波之激荡也。徐测所由,则与余所谓触镜而发,称心而出,曲折奔赴,万象毕会者,乃无不合”。从其所作的序中可以看出,杨昌浚对诗歌的理解不可谓不深邃,字字珠玑,也难怪能被著名学者王礼培赞为“文德武功,炳耀寰宇”了。杨昌浚的文艺作品大致可以分为以下三类:

一是诗词。杨昌浚一生博学多才,诗作颇丰,均收集在《五好山房诗稿》中。《五好山房诗稿》经由有关专家学者整理编辑,现已出版,流传于世。它有一万七千多字,分为四卷,分为上、中、下三篇,共一百多首诗歌,收录了大部分诗作。对于中国的文人骚客而言,作品即是心境,学术必兼性情,文心诗意常蕴于作品之中,借诗词言志抒情乃是常态,特别是对于人生经历丰富的杨昌浚而言,其所作之诗往往十分纪实而又兼具文人的多愁善感。我们不仅能从其中窥见这位晚清重臣的卓绝文采与为官之道,也能体味到历史的变迁。

二是书法绘画作品。杨昌浚对诗词书画无一不精通。他的画作数量也十分可观,传达了清廉自省的追求,在腐败当道的清朝末期堪称一股清流。他借画传情,下笔圆润自如,写意气望神畅,风格多变,且涵盖范围极广,既具有文学赏析价值,又有史料参考价值。杨昌浚的书法作品也为其一绝,字体变化多端,字体风格各异。尚存的对联、题名等这类遗留手迹,主要以楷书为主,字体刚劲有力,工整端庄;而行书常见于贺信、家书等之上;本人的著作、经略等书,以隶书见长;平时抒发胸臆或随性之作,则放浪不羁,草书多见于此。杨昌浚的书法作品正如其人,办事果敢、极有魄力而又淡薄名利、柔情似水,所以心正笔正,大气磅礴中蕴含着自然与秀巧。

收稿日期:2018-02-03

基金项目:2016年湖南省大学生研究性学习和创新性实验计划“晚清重臣杨昌浚文艺作品的整理与研究”;2017年湖南省教育厅优秀青年项目“晚清重臣杨昌浚著作资料的整理与研究”。

作者简介:贾玲(1995-),女,湖南人文科技学院马克思主义学院学生。杨国辉(1979-),男,娄底人,博士研究生,湖南人文科技学院副教授,研究方向为湖湘文化、思想政治理论。

三是经略专著。杨昌浚做官五十余年,积累了丰富的治国治民的经验,并将这些经验记录下来编辑成册,爱民之心可见一斑。如在浙江任职时,他总结经验写成了《平浙纪略》以及《堤工摘要》两书,洋洋洒洒,丰富写实;在任闽浙总督、甘肃布政使、护理陕甘总督以及陕甘总督兼甘肃巡抚时,他的经验都被记录在《平定关陇纪略》中。纪实写真的专著,为后世治民理政提供了丰富的借鉴材料。

二 德育的主要内容

杨昌浚现存的文艺作品内容丰富,风格多样,但由于时间久远,加上战乱与文革的破坏,以至于丢失难寻。从现存的整理出来的文艺作品中,本文主要探讨以下几种德育内容,分别为爱国、爱民、清廉以及家庭美德。

(一) 忠君爱国思想

文艺创作者是生活在一定社会中的人,其个人的思想、情感、性格、行为都带有社会烙印,因此文艺作品都反映了一定时期的社会现实。一首《嘉峪关》:“第一雄关枕肃州,也分中外此咽喉。来跃马城西望,落日荒山拥戍楼”^[1]道出了朝廷臣子立志抗击外来侵略和建功立业的豪情。正是“上相筹变未肯还,湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里,引得春风度玉关”^[1]的感慨让杨昌浚名满晚清文学界。一首“誓凭忠义赋同胞,夜习韬钤画宝刀。诸葛才宜卑管乐,子房智本迈萧曹。承平福泽庸人享,患难功名志士劳。莫笑师生无将略,杀机天发起英豪”^[1]充分抒发了自己的爱国之情。这片让他挥洒爱国心血的热土不禁让他直抒胸臆,毫不掩饰自己的家国情怀。在伍子胥祠堂外,杨昌浚题过对联一副:“生全孝,死全忠,拼此身报答君亲,忍辱含冤,志士仁人今感泣;朝在潮,夕在汐,凭浩气流行江海,御灾捍患,吴山越水古英灵。”^[2]豪迈大气,对仗工整,气势磅礴,眼界开阔,是晚清臣子少有的大将之气,却极具悲壮色彩,不仅是对伍子胥的歌颂,更是他自己内心的真实写照。

文艺作品的创造与挖掘是为社会统治阶级服务的,而且文艺作品所具有的感染力使得其作为思想政治教育的载体具有独一无二的优势,使得德育对象更易接受和消化。杨昌浚的作品中所蕴含的赤子之心,富有极强的感染力,有助于激发学生的爱国热情,在潜移默化中对学生进行爱国主义教育。

(二) 民本思想

在意识形态领域战争更为突出的时代背景下,文化的影响力不仅没有消失,反而越来越重要,导向功能也在逐渐加强。

“江南江北早春前,使节星驰又阅边。欲挽淮流归故道,敢辞风雪值新年。劳臣行役不知老,海国筹防重未然。转漕治河吾有责,愿资群策计安全。”^[1]描写了恶劣的风雪环境中,一个行色匆匆,从边疆奔波到沿海的劳臣形象,即使身心俱惫,也不辞辛苦。“手植垂杨三万株,春来新绿满西湖。

他年若过双堤路,漫道棠阴继白苏”^[1]一诗,记录了他为改善百姓生活,在西湖岸堤边带领手下官员一起植树之事,生动表达出了对江南胜地的美好愿景,深刻揭示了“前人栽树,后人乘凉”的哲理。他注重下属官吏治理,始终要求为民实行廉政,以对联“看阶前草绿苔青,无非生意;听墙外鸦啼鹊噪,恐有冤魂”时刻警醒自己和下属。所以在离任时,城内百姓“城内自通江桥至武林门,一路店面均焚香点烛,似有不忍公之去意”^[3]。

杨昌浚的文艺作品是思想性和艺术性的高度统一,蕴含着丰富而朴素的民本思想,与当今社会中的群众路线与人民观点不谋而合,有助于学生的理解与践行,是修正学生行为方式的有利支撑。

(三) 廉洁奉公,自律自省

虽然文艺作品的重要特征之一是时代性,但“廉洁”与“自律”作为贯穿中国朝代历史中的两个重要主题,同样被如今的社会主流价值意识所继承和发扬。

杨昌浚生性清廉,淡泊名利,崇尚周敦颐,喜爱画莲,曾作《周濂溪爱莲图》,并题诗“毕曲莲塘路,荷开望里深。花多逼水面,船小放波心。放棹幽芳袭,香气满湖侵”借朴实无华的诗句表达了自己清廉自守的品性。乃至过严子陵钓台时,作诗“人生相知贵知心,轩冕从来皆尘土。天子故交善始终,莫如子陵与光武。先生当日肯出山,不过邓寇诸入伍。客星一夜向南飞,遂令钓台高千古。我今两溯桐江流,争羡汉朝老渔父”^[1]。表现了自己看透了官场的风云变幻和天子重用的本质,以古今对比、古人与自己的对比,情意真挚的表达了对官场世俗的厌倦,对田园生活的向往。此外,杨昌浚还颇有陶渊明之遗风,在《五好山房书稿中》,杨昌浚做诗《独乐轩》:“独乐何云乐,先忧乐亦宜。开轩临菜圃,绕屋有花枝。高树时闻鸟,清流月满池。公余聊坐此,兴到且题诗。”^[1]寥寥数语,便勾勒出了清静怡然的农家环境。杨昌浚的文艺作品中所反映出来的这种自我认识、自我纠正、自我约束的自律性行为,是进行德育的优秀而鲜活的素材,有助于充分发挥文艺作品的情感教育功能。

三 德育的主要方法

“德育方法是完成一定的德育目标和任务,在德育活动中教育者与品德修养者所采用的活动方式与手段的总称。”^[4]将杨昌浚作为榜样力量引入思想政治教育课堂,探索其内在德育价值,更易让学生受到情操的陶冶,审美情趣得到提高,从而深化思想政治教育内容,使得榜样的力量能产生深远而持久的影响。

(一) 博学广知

杨昌浚风格多样的文艺作品体现了他深厚的知识积累和文化底蕴。从以上文艺作品分析中我们可以看到,杨昌浚博学多才,诗词书画样样精通,信手拈来。杨昌浚以杨家家训“秉忠诚以继宏农传统,持廉洁以振清白家声,励志修身

齐家治国平天下，诲耕读，习文奋武展雄略”为鞭策自己的人生信条。不仅自己注重学习，杨昌浚还注重发展地方教育。他在江浙任职时，为杭州万松岭的敷文书院题对联一副：“人只此人，不入圣，便作狂，中间难站脚；学须就学，昨既过，今又待，何日始回头。”^[5]杨昌浚次第修复杨龟山祠，刊行李二曲《惺惺录》、《慎思录》。有时或参讲学院，或集训学子，力倡敦本崇实的学风，痛祛浮躁骄惰的恶习，推重文治。^[6]

（二）体察自省

杨昌浚在“葛毕氏谋害亲夫”一案中酿成了大错，成为其清白人生中无法忽视的污点。但好在先前不辞辛劳、体恤民生换来的声誉还在，杨昌浚也及时悔改。因此案被撤职后，他回到湖南，深刻反省了自己的过错，多次给左宗棠写信，要求将功折罪。左宗棠看重其杰出的治边才能，奏请启用他。也正是从这件事以后，杨昌浚愈发尽职尽责，帮办军务，筹办建省，捍卫京都，为维护国家统一立下了汗马功勋。这也成就了他人生最有价值的后半期。

（三）躬行践履

湖湘文化主张经世致用，躬行践履，实践出真知，在晚清时期培养出了一大批杰出人才。杨昌浚是湘军的老人，作为当年最早跟随曾国藩入伍的老湘军之一，他是早年经世派骨干成员，不仅受过传统文化教育，有较深的儒学功底，深明忠义，有理性的政治信仰，而且督军以严，治兵以礼，朝出鏖战，暮归论道。他统军又从政，从政以安民，励精图治，奋发有为。毫无疑问，杨昌浚对湖湘文化中的实践思想运用地炉火纯青，在为人处世中处处流露出这种思想的存在。连他的学生李光久是也深受他影响，成为一名抗日名将，官至浙江按察使。

四 德育的现代意义

德育目的在于对人们进行熏陶、感染、教育、启发、引导，触动、感化人们的心灵，激发人们的良好情感，自觉认同伦理道德规范等德育内容，并将之内化为自己的意识、思想和信念，外化为恰当适宜的言行举止、行为习惯等，从而形成良好的道德品质和道德修养。^[7]总结起来，杨昌浚的文艺作品具有以下四种现代德育意义。

（一）对于现代德育具有重要的理论意义

杨昌浚是活跃在近现代历史上一位重要的历史人物，为中国向近代转型作出了重要的贡献。但由于种种原因，关于他的研究资料寥寥无几，历史学界对其著作研究也十分匮乏。斯人已逝，最好的纪念莫过于系统地整理其思想并加以分析，将其德育理论昭之后学，启发来者。^[8]我国传统的德育方式都是采取老师灌、学生听的教学模式，典型表现就是重灌输，轻引导；重外炼，轻内化。杨昌浚的文艺作品风格多样，蕴含着深刻的人生哲理和实践思想，感染力强，以德育价值赏析为切入点，结合学生自身知情达意产生的感

受，不仅有利于学生直接感受我国近现代文化的魅力，还有利于让学生以自行思考与吸收的方式接收他的德育思想的熏陶，从而帮助学生将这种德育的力量从外在的约束力转化为内在的动力，实现优秀的道德品质在名人与受教育者之间的转移。

（二）具有重要的实践价值指导意义

一是促进道德认识教育。就德育实践的主体来说，德育价值的研究有助于自己对对象的认识，有助于对德育价值主体需要的认识，有助于对德育主体自身的功能属性的认识，有助于对自己的功能属性如何满足价值主体需要即德育价值实现的认识。^[9]

杨昌浚的文艺作品不仅具有文学价值，更有现实记录意义，形象丰富，感染力强，可信度高。在其文艺作品中体现出来的先进的思想和劳苦功高的事迹，能引导学生正确认识美好和伟大，进一步提高道德认识。只要学生乐于接受文艺作品的熏陶教育，那么德育目标已经接近实现了。如上文所述，杨昌浚的事迹使得道德认识教育富有趣味性和引导性，效果更好。

二是规范思想行为。文艺作品属于意识的范畴，其最终目的还是归于实践。文艺作品深层次的教育功能就在此处。由于文艺作品对于学生具有强大的感召力量，学生的心理和行为都会受到影响，从而在思想上得到净化，道德品质得到提升，道德实践得到改善。正如杨昌浚在浙江任官时所做的一样，他尤其注意发展地方教育，奖掖后学，对于他曾经还在杭州万松岭的敷文书院门口题对联一副：人只此人，不入圣，便作狂，中间难站脚；学须就学，昨既过，今又待，何日始回头，以一个学者的口吻，对学子们循循善诱。^[10]

参考文献：

- [1]杨昌浚.五好山房诗稿[M].长沙:湖南省图书馆藏光绪三十一年刻本.
- [2]蔡见吾.西湖楹联集[M].杭州:西泠印社,2000.
- [3]杨中丞去浙情形[N].申报,1887-05-04.
- [4]张忠华.我国新时期德育方法的研究与反思[J].教育学术月刊,2010,(4).
- [5]魏桥.杭州市志[M].北京:中华书局,1995.
- [6]杨国辉,孙梦云,曾长秋.晚清重臣杨昌浚的道德思想初探[J].船山学刊,2005,(3).
- [7]韩云忠.先秦儒家礼乐文化的德育价值研究[D].山东师范大学,2015.
- [8]于强.杨昌浚德育思想研究[D].西南大学,2014.
- [9]王立仁.德育价值论[D].东北师范大学,2004.
- [10]杨国辉,周小清.湘军名将杨昌浚的儒家道德观分析[J].文史博览,2009,(2).

（责任编辑：张京华）