

梅山民间艺术图案的数字化保存与传播研究

杨智 湖南人文科技学院

摘要: 伴随着网络信息技术的迅猛发展, 将民间艺术图案与数字化的信息技术结合起来, 具有跨时代的意义, 不仅能够实现民间艺术图案的长久保存, 还能够进一步促进民间文化艺术的传播发展。梅山民间艺术作为近现代湖湘文化的重要源泉, 现代化技术的发展为梅山文化艺术的开发与研究提供了前所未有的契机, 将梅山民间文化图案进行数字化保存与传播, 是当下社会文化保护与传播的重要任务。

关键词: 梅山民间艺术; 数字化; 路径

梅山流经千年的民间文化艺术承载着历史文化的积淀, 传承着人民群众的惊人智慧, 其具有丰富多样的艺术表现形态。典型代表性的有梅山剪纸、滩头年画、花瑶挑花、蓝印花布印染技艺、木雕等,^[1] 这些传统的民间文化艺术正随着城市生活的快节奏, 逐渐失去了原有的生命力。数字化信息技术的发展, 可以让传统的民间文化艺术得到更进一步的传承, 实现传统文化艺术的繁荣进步。

一、民间艺术图案的数字化技术

(一) 民间艺术图案的现实诉求

数字化的时代, 正在逐渐改变人们的生活方式, 在给人们带来便捷的同时, 也渐渐让我们变得无所适从。数字化让我们以全新的视角看待世界万物的变化发展, 梅山文化艺术正面临着发展的困境, 信息技术刚好为其提供的全新的生存发展平台, 通过借助现代化的技术手段, 将民间文化艺术图案以更加直观、动态的技术效果得到展示, 可以将完成的艺术图案永久的存储在计算机的硬盘中, 即使时间的消逝, 人们也将其调取出来, 进一步分析、研究以及再开发。科学技术的进步给传统的文化艺术重新注入了新的活力, 建立数字化的文化资源库, 再一次激活中国传统文化艺术的魅力。

(二) 梅山民间艺术图案的特点

梅山艺术图案是将抽象性的图案与

具体的形态结合到一起的, 图案生动形象, 纹理清晰富有内涵, 具有营造出一种让人为之倾心的氛围。从图案纹样题材上看, 主要有以下几种: 其一梅山植物纹样艺术, 这种纹样几乎将所有的植物都涵盖到, 以寓意较好的植物为主体设计; 在纹样的表现手法上, 以浮雕和透雕为主, 造型别致, 可以起到优美的装饰效果。其二梅山几何纹样艺术, 此种为梅山纹样艺术中最常见的一类, 最具梅山特色的为龙、凤和狮子纹样, 一般左右对称, 兼具庄严、神秘又活泼、蛮实。其三梅山人神像纹样, 此为梅山纹样中最具特色的纹样, 主要直观地表现梅山民间人们信仰中的神灵, 表现手法为圆雕技术, 人像饱满、造型夸张, 表现力极为丰富。^[2] 简而言之, 梅山纹样艺术构图造型独特、风格多样、审美独特, 具有很强的地域魅力, 有别于其他民间艺术纹样, 成为中华文化民间纹样艺术瑰宝。

二、梅山民间艺术图案的数字化保存与传播路径分析

(一) 图案基元构建

非物质文化遗产的数字化就是采用数字采集、数字存储、数字处理、数字展示、数字传播等技术, 将非物质文化遗产进行转换、再现、复原成可共享、可再生的数字形态, 并以新的视角加以解读, 以新的方式即以保存, 以新的需求加以利用。^[3]

对民间艺术图案的数字化保存就是以图案基元作为单位, 复制图案设计的方式。这种方法可以得到具有一定审美艺术特征的艺术图案, 简而言之, 就是这类可以进行数字化保存的艺术图案包含可以抽取的纹样以及一定的结构信息, 这种可以抽取的纹样在一定程度上可以抽象成某些规则表达, 再通过这些规则, 转化成所需要的艺术图案。艺术图案是由不同的基元构成的, 但这些基元不是简单的排列组合而成的, 而是需要根据更高意义上的规则组合而成的。在利用数字化技术手段保存和传播艺术图案的同时, 应当注意保持

图案原本的设计思想, 保留原有的基本特征。当然应当要使得一部分图案基元能够重组, 能够为设计者所需。

(二) 图案构图设计

图案的艺术设计的精髓就在于纹理基元的组织布局, 这也称之为构图模式。^[4] 一个完整的图案设计应当包括三大部分: 纹样、色彩和构图。就这三部分来说, 纹样是图案设计的基础和关键点, 可以在纹理库选用所用的纹理样态, 在色彩上, 可以利用 CAD 工具进行背景制作, 在构图上, 构建图案的布局模式, 进而整合基元的纹理、色彩以及构图。

传统的图案设计中, 设计师需要不断地选择图案纹样以及装饰纹样, 从而耗费设计师大量的时间, 从某种程度上来说图案的基元往往较为复杂, 如果是借助 CAD 工具的话, 根据其具有的便捷性以及多样性特点, 就可选用其中生成的图案。

三、结语

在信息技术快速发展的时代, 借助于科技手段为梅山艺术图案的保存和传播注入了新的发展动力, 为深入探索梅山民间文化艺术图案的地域文化内涵、促进中华民间文化的发展提供了强有力的支持。梅山民间文化艺术图案的保存和传播是当下湘中文化区域发展的重要任务, 近些年来, 梅山旅游行业的发展, 突出了梅山文化产业的重要价值, 梅山作为湖南文化的重要一部分, 其民间文化图案的数字化保存与传播将为其文化地区的发展研究提供参照。

参考文献:

- [1] 毛攀云. 梅山民间艺术的数字化馆藏与开发 [J]. 图书馆, 2015(10).
- [2] 曾正. 梅山民间装饰纹样的艺术特点 [J]. 美术界, 2014(10).
- [3] 王耀希. 民族文化遗产数字化 [M]. 北京: 人民出版社, 2009: 8.
- [4] 赵海英, 张俊慧. 新疆民间艺术图案数字化技术 [J]. 计算机系统应用, 2011(12).

基金项目: 湖南人文科技学院青年基金项目的阶段性成果 (项目编号: 2016QN05)。

作者简介: 杨智 (1982.5.2-), 男, 湖南娄底人, 本科, 毕业于中国美术学院, 研究方向: 纪实摄影。